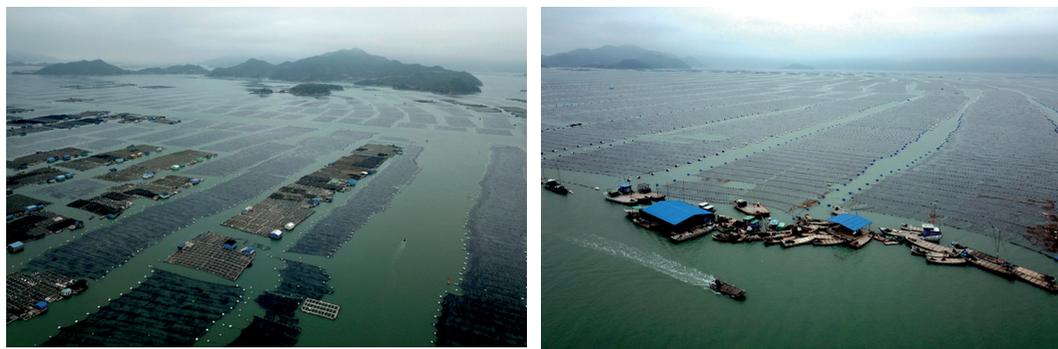


霞浦“海上牧场”蔚为壮观



图为空中鸟瞰福建霞浦县“海上牧场”，蔚为壮观。

霞浦是“中国海带之乡”“中国紫菜之乡”，海洋鱼类700多种，滩涂生物200余种，主产大黄鱼、石斑鱼、弹涂鱼和海带、紫菜、牡蛎及蟹、蛭、蛤、蚶等。从空中鸟瞰霞浦县“海上牧场”，蔚为壮观。

王东明 / 图文



图为一家海带加工厂内，工人搬运刚收获的海带。

陈玉树作品《松风》亮相博鳌亚洲论坛

3月26日至29日，博鳌亚洲论坛2019年年会在海南博鳌举行。在论坛多个分会场中陈设的中式古典家具，蕴含浓郁中国传统文化，受到参会嘉宾赞誉。

古典家具创作者、家具艺术家陈玉树说，他创作的《松风》《六和》等多组古典家具作品陈设在博鳌亚洲论坛年会现场，期望向参会嘉宾传递当中蕴含的中国传统家具的精髓。

他表示，希望把古典家具变成“道”的载体，以器载“道”，借助博鳌亚洲论坛的舞台，向全世界传播中国传统文化。

陈玉树出身福建莆田木作世家，还担任中国侨联常委、福建侨联副主席。凭借世代传承的木作技艺，在多年匠造和多种工匠的磨炼下，他形成了

自己的匠思心得，从型、材、艺、韵四个方面把握中国传统家具的精髓。

作品《松风》座椅，造型灵感源自故宫博物院馆藏清宫旧藏——乾隆时期紫檀嵌玉宝座。雕刻纹饰松鹤图为民间传统吉祥图案，雕刻纹饰五福出于《尚书·洪范》，五福捧寿图是清朝宫廷传统器具纹饰，是古代中国关于幸福观的五条标准。

作品《六和》屏风，采用了浮雕及国画丝翎檀雕技法，雕刻了18幅花鸟图案，包含春夏秋冬四季花鸟图样，每一幅花鸟皆有其独特中国文化寓意——“喜鹊登梅”“事（柿）事如意”“万寿（寿桃）无疆”“花开富贵（牡丹）”“瓜瓞绵延（胡瓜）”等。

用中草药养猪 印尼归侨子女获创业良方

投身“猪倌”近十年的印尼归侨子女纪忠近日对记者透露一条“生态+”创业的绿色良方：放弃抗生素，用中草药养猪。

作为宁德市霞浦县万家福农业专业合作社理事长，纪忠“管着”上万头猪和上千亩果园。不靠激素靠中草药治未病，纪忠养的猪长得特别壮，“过去一头母猪只出五六头仔猪，现在能出20多头。”

黄连清火，山楂开胃，苍术燥湿健脾，板蓝根防治感冒……在24小时运行的猪场监控室里，纪忠说，中草药养猪乐活、生态，“得不怕亏钱，还得明白这是条对的路，坚持走下去。”纪忠坦言，“第一年养得越好越亏本”。养了10个月后，第一批中草药猪产出。他算了一笔账，普通养猪成本一斤5.2元，中草药养殖却达到8.23元；第一年市场低迷，

亏损了600多万元。

坚守两年之后，猪肉市场回暖，纪忠的中草药猪也打出了生态的名头。如今，万家福猪肉营销点每天营业额都不俗，不少民众专程驱车数小时前来购买。

纪忠的父亲是印度尼西亚归侨，性格耿直坚毅，“做事情朝一个方向去做”。纪忠而立之年投身农业，在霞浦联合当地120多家农户，种菜、养猪、种果树，“受父亲影响，一开始就把‘生态、有机’放在最基础。”

目前，纪忠正在申请中草药养猪的专利。他向记者展示两张照片：一张照片里，成群白鹭在果园场的水洼地里栖息；另一张照片是张证书，他的猪肉获选为2015年全国青年运动会指定食品，“这是自然界和运动界给我的肯定吧。”

吕巧琴 林春茵 叶茂 / 文

“寿宁北路戏”的百年浮沉

古韵袅袅，古音缭绕。台上人且歌且舞，兼文兼武；台下八方听客倾心聆听，掌声如潮。

在寿宁县，作为中国现存演出形态最古老、剧目最丰富的稀有地方剧种之一，寿宁北路戏依然不时在城乡上演。

寿宁北路戏，清代中叶传入福建，与当地民间戏曲融合形成一套深为广大观众所喜爱的表演形式，不管什么角色行当，都以手、眼、身、法、步等肢体语言来表现人物性格和心理活动，推动剧情进展。其流行于闽北、闽中及闽东等地，至今已有300多年的历史，是代表清代乱弹声腔的珍稀剧种。

2006年6月，寿宁北路戏被列入国家非物质文化遗产名录，成为闽东第一个国宝级文化遗产。在这张名片的背后，北路戏却有着一段百年浮沉的故事。

据介绍，清朝道光、咸丰年间是北路戏的全盛时期；清末，北路戏最多时班社达百余家。上世纪60年代，北路戏剧

团的艺术创作更是达到一个高峰。1964年，剧团创作演出了《张高谦》一剧参加福建省第三届戏曲现代戏会演，在全国广泛流传，成为戏曲界、文化界最热门的话题。

北路戏传承人之一、北路戏剧团团长缪清奇说，上世纪60年代，北路戏还深受民众欢迎，但凡民俗节庆，邀请剧团演出助兴成为地方特色的习俗。

然而，在整个戏剧市场萎缩的大环境下，1977年重新恢复的北路戏剧团不复当年，从上世纪90年代中期起渐渐沉寂，大部分演员和学员陆续转岗、下海经商或到外地剧团谋生。

尽管北路戏濒于消亡，寿宁仍有8人一直坚守着，其中包括上世纪80年代进团的林爱月与缪清奇夫妇。他们相信，只要有人坚守，北路戏就不会消失。

他们的坚守，也等来了春暖花开。寿宁北路戏被列入国家非物质文化遗产名录之后，寿宁县对北路戏的传承与保护

日益重视，专门成立了寿宁县北路戏传承保护中心，对留住年轻的演员也出台相关政策；开设北路戏艺术表演班，培养北路戏后备人才。

有了新鲜血液的注入，北路戏剧团焕发勃勃生机。每每登台唱戏，层层叠叠的长衣厚衫、厚重的妆容、头顶繁琐的饰物，以及旋律优美的唱腔，仿佛带人穿越时空，回到古老的戏曲里，感受着所演人物的爱恨嗔痴。

与时俱进，古老的北路戏也在推陈出新唱“廉戏”，融入冯梦龙等廉政题材，说唱间颂扬先进、鞭挞腐恶、扬清激浊，弘扬廉政文化。缪清奇说，寿宁冯梦龙文化成了北路廉戏素材的天然土壤，廉政文化成为北路戏长盛不衰的创作主题之一。

目前，当地政府鼓励剧团在传承传统文化精髓的基础上，编排出更多为民众喜闻乐见、符合现代审美需求的新剧目，以创新开拓市场。

吕巧琴 叶茂 / 文



图为寿宁北路戏。

缪福森 / 摄